

Н. А. МУДРОВА

Старопечатные книги XVI в. в собрании Уральского университета

Задача данной работы — дать описание перво-
- печатных славянских книг XVI в., имеющих в
научной библиотеке Уральского университета.

Они поступили в собрание рукописей и старопечатных книг
в результате археографических экспедиций филологического
и исторического факультетов. 8 из 9 исследуемых книг XVI в.
были привезены экспедициями исторического факультета, про-
веденными на территории Свердловской, Курганской и Киров-
ской областей летом 1977 и зимой 1978 г., одна книга — из
собрания филологического факультета.

Изучение 9 книг, конечно, не дает полного представления о
начальном периоде русского книгопечатания в целом, но, не-
сомненно, всякая новая находка редкого издания и его описа-
ние позволяет внести дополнения в исследование этого вопроса.
Описание этих книг имеет также важное значение ввиду созда-
ния Сводного каталога старопечатных изданий XVI—XVII вв.
кирилловского и глаголического шрифтов.

По месту выхода описываемые издания можно разделить
на московские, украинские (Львов, Острог) и литовские (Виль-
но). Это следующие книги:

1. Безвыходное Евангелие среднешрифтное. Анонимная тип.,
ок. 1555—1559.

2. Апостол. Тип. Ивана Фёдорова и Петра Тимофеева Мсти-
славца, 1/III 1564.

3. Апостол. Львов. Тип. Ивана Федорова, 15/II 1574.

4. Евангелие учительное. Вильно. Тип. Василия Михайлови-
ча Гарабурды, ок. 1580.

5. Триодь постная. Тип. Андроника Тимофеева Невежи,
8/XI 1589.

6. Триодь цветная. Тип. Андроника Тимофеева Невежи,
24/XI 1591.

7. Октоих. Ч. 2. Тип. Андроника Тимофеева Невежи, 31/I
1594.

8. Иоанн Златоуст. Маргарит. Острог, 16/VII 1595.

9. Апостол. Тип. Андроника Тимофеева Невежи, 4/VII 1597.

В настоящее время еще не изучены полностью безвыходные московские издания, так называемые «дофедоровские» или «анонимные». Нет единого мнения по вопросу об их датировке. Среднешрифтное Евангелие А. С. Зернова датирует временем около 1555 г.¹, Т. Н. Протасьева — 1553—1555 гг.², Е. Л. Немировский — 1558—1559 гг.³ По данным Е. Л. Немировского, в современной библиографии учтено 22 экземпляра среднешрифтного Евангелия⁴. Экземпляр в собрании УрГУ — 23-й.

Апостол Ивана Федорова и Петра Мстиславца, вышедший в Москве 1 марта 1564 г., достаточно изучен в библиографии. А. Запаско называет 47 учтенных экземпляров⁵. В 1977 г. стало известно о находках еще двух экземпляров Апостола 1564 г. новосибирскими и свердловскими археографами.

Львовский Апостол 1574 г., изданный также Иваном Федоровым, считается первой украинской книгой.

Учтенных экземпляров львовского Апостола А. Запаско насчитывает 70⁶. В собрании УрГУ — 71-й.

Литовское книгопечатание XVI в. представлено в собрании УрГУ пока одной книгой — Евангелием учительным, напечатанным в Вильно около 1580 г. Предполагают, что это Евангелие вышло из типографии Василия Михайловича Гарабурды⁷. Василий Михайлович — сын Михаила Богдановича Гарабурды, занимавшего видное положение при дворе литовского короля⁸. Типография В. М. Гарабурды существовала, вероятно, параллельно с известной типографией XVI—XVII вв. Мамоницей. История типографии Гарабурды до конца не выяснена, ее даже иногда называют загадочной⁹. Из этой типографии вышло только одно датированное издание — Октоих 4 августа 1582 г. Евангелие учительное имеет большое сходство с Октоихом. А. С. Зернова на основании сверки филиграней той и другой книги, а также оттисков с досок, использованных при печата-

¹ Зернова А. С. Возникновение книгопечатания в Москве и на Украине. М., 1947, с. 9; Она же. Книги кирилловской печати, изданные в Москве в XVI—XVII вв. Сводный каталог. М., 1958, № 1, с. 11.

² Протасьева Т. Н. Описание первопечатных русских книг. — В кн.: У истоков русского книгопечатания. М., 1959.

³ Немировский Е. М., Возникновение книгопечатания в Москве. Иван Федоров. М., 1964, с. 204, 260—263.

⁴ Там же, с. 195.

⁵ Запаско А. Художественное наследие Ивана Федорова. Львов, 1974, с. 13.

⁶ Там же, с. 21.

⁷ Зернова А. С. Типография Мамоницей в Вильне (XVII век). — В сб.: Книга. Исследования и материалы. М., 1959, вып. 1, с. 174—176; Анушкин А. Во славном месте Виленском. М., 1962, с. 62—64; Он же. На заре книгопечатания в Литве. Вильнюс, 1970, с. 58—60.

⁸ Зернова А. С. Типография Мамоницей..., с. 174.

⁹ Там же.

нии заставок, пришла к выводу, что Евангелие вышло раньше Октоиха, около 1580 г.¹⁰

При печатании Евангелия учительного В. М. Гарабурда использовал несколько шрифтов, в том числе и федоровский (или вырезанный по образцу федоровского). 2 заставки, 4 концовки из 6 и инициал Е напечатаны с досок, вырезаны по образцу федоровских. В связи с этим представляется небезынтесным выяснить, общался ли В. М. Гарабурда с самими Иваном Федоровым и Петром Мстиславцем. Встречи Гарабурды с Мстиславцем вполне возможны, так как Петр Мстиславец работал и издавал книги в Вильно¹¹. Может быть, у Василия Михайловича были перед глазами только лишь образцы — книги И. Федорова? Находка Евангелия учительного представляет значительный интерес, так как экземпляров этого издания не так уж много. А. Анушкин указывает на наличие данного издания в научной библиотеке МГУ и в Историческом музее¹². А. С. Зернова отмечает, что оно описано у Родосского (№ 13), но признано им за вариант заблудовского Евангелия Ивана Федорова¹³.

Почти все описываемые книги, за исключением Триоди постной и Апостола 1597 г., хорошей сохранности.

Одной из наиболее важных книговедческих проблем является изучение записей на книгах. Самая ранняя из дошедших до нас в этих книгах запись сделана Серковым Микулой Ивановым на полях листов безвыходного среднешрифтного Евангелия в 1577 г. В этом году Серков сделал вклад в церковь Святого Фрола в Москве Новом городе. В конце своей записи он просит: «Бога ради, не забудьте мене грешнаго, вспоминайте и помолитесь о мне грешнем да и сами помиловани будете...»

В 1613 г. эта же книга попадает в виде вклада в Старицкий монастырь и вложена она уже другим человеком — Афанасием Ашериным (или Ошериным). Со страниц среднешрифтного Евангелия доносится веяние смутного времени конца XVI — начала XVII в. Афанасий Ашерин, делая вклад, просит поминать и «в сенаник и в литию», написать имена «убиенных» Ондрия, Алексея, Иякима, инокиню Поросковью, инока Феодорита, инока Афанасия, Феодосью, а также умоляет и его самого не забыть.

В записях Триоди постной и Октоиха Невежи содержатся традиционные угрозы и проклятия владельцев книг тем, кто посмеет книги унести или отдать в заклад — яркое подтверждение того, как дорожили книгой в то время.

¹⁰ Зернова А. С. Типография Мамоничей..., с. 176.

¹¹ Зернова А. С. Первопечатник Петр Тимофеев Мстиславец. — В сб.: Книга. Исследования и материалы. М., 1964, вып. 9, с. 84—85.

¹² Анушкин А. На заре..., с. 60.

¹³ Зернова А. С. Типография Мамоничей..., с. 176.

Цены на книги даны только в записях Октоиха 1594 г. и Апостола 1597 г. Октоих в XVIII в. стоил 1 руб. Апостол в самом начале XVII в. стоил 1 руб. 30 коп.

Описание книг сделано по принципам, разработанным А. С. Зерновой¹⁴, дополненным А. Х. Горфункелем¹⁵, И. В. Поздеевой¹⁶, Е. Л. Немировским¹⁷ и А. Запаско¹⁸. В статье дается описание и издания, и экземпляра, даже если описание издания уже есть в других библиографических справочниках.

Указание филиграней не входит в принципы нашего описания, но оно сделано для некоторых изданий (анонимного, федоровского и виленского).

Записи в книгах предполагалось воспроизвести по принципам, изложенным И. В. Поздеевой¹⁹, но от этого пришлось отказаться по техническим причинам. При воспроизведении записей сохраняются орфографии писца, «ъ» и «ь» в конце слов, сокращения расшифровываются, внесенные и предполагаемые буквы передаются в квадратных скобках.

Описание книг

1. Евангелие среднешрифтное. Анонимная тип., ок. 1555—1559.

20. 270×185 мм — размер страниц.

195×92—105 мм — формат полосы набора.

237×125 мм — формат полосы набора с надполосными строками и индексацией.

Строки в полосе разной длины.

Сигнатуры и пагинация отсутствуют. В 1-й тетради 8 листов, далее чередуются тетради в основном по 12 и 14 листов.

(1) — (396) нн. листы. Лист 184 пустой.

Строк 18. Печать черной и красной краской в один прогон.

Шрифт: 10 строк=107—108 мм.

Орнамент: 9 заставок с 5 досок, 4 инициала с 4 досок, 5 ломбардов, 20 цветков с обозначением дней недели с 9 досок, 1 цветок с изображением стрелы и жезла, 5 строк вязи.

¹⁴ Зернова А. С. Методика описания старопечатных книг кирилловской печати. — В сб.: Работа с редкими и ценными изданиями. М., 1978, с. 17—96.

¹⁵ Горфункель А. Х. Каталог книг кирилловской печати 16—17 веков. Л., 1970, с. 5—15.

¹⁶ Поздеева И. В., Кашкарова И. Д. Книги XVI—XVII вв. кирилловской печати, поступившие в научную библиотеку им. А. М. Горького МГУ в 1966—1968 гг. — В кн.: Рукописная и печатная книга в фондах научной библиотеки МГУ. М., 1973, вып. 1, с. 41—45.

¹⁷ В помощь составителям каталога старопечатных изданий кирилловского и глаголических шрифтов. Методические указания. Под ред. Е. Л. Немировского. М., 1976, вып. 1.

¹⁸ Запаско А. Художественное наследие Ивана Федорова.

¹⁹ Поздеева И. В. Методика описания экземпляров старопечатных изданий кирилловского шрифта. — В кн.: Проблемы рукописной и печатной книги. М., 1976, с. 125—132.

Зернова, 1; Каратаев, 66; Немировский, с. 194—213; Петров, 15; Протасьева, с. 168; Ундольский, 38.

В начале книги 3 переплетных листа начала XX в. 1-й лист оторван от переплета. В конце книги — 1 переплетный лист начала XX в. Часть листов реставрирована бумагой начала XX в.

На листах 11 нн.—28 нн. внизу на полях запись 1577 г. коричневыми чернилами, первого почерка: «В лето 7085 (1577) г. при боголюбивом и боговенчанном цари. Божиею милостию великом князе Иване василевиче всея россии и при его благородных царевичех царевиче иване ивановиче и царевиче федоре ивановиче и иже тезоимените преосвященном Антоние митрополите всея россии. Положил въ царствующем граде москве новом городе ко фролу святому в мясники при священнике Борисе да при диаконе микула иванов сын серков евангелие печатное в десть на престоль по своей душе и по своих родителех. И вы служа божественныя литоргииа бога ради не забудьте мене грешнаго воспоминайте и помолитесь о мне грешнем да и сами помиловани будете, аминь;»

На листах 117 об. нн., 118 нн.—156 нн. внизу на полях запись скорописью 1613 г., черными чернилами, второго почерка: «Лета 7121 (1613) г. генваря 28 дал вкладу в дом пречистые Богородицы в Старицкой монастырь евангелие тетро печатное Старицкой строитель старецъ афонасей ащерин по своей душе и по своих родителей а поминати и в сенаник и в литию написати убиеннаго ондрея убиеннаго алексея убиеннаго иякима иноку поросковью инока феодорита инока афонасея рабу божию феодосью и вы служа божественныя литоргииа бога ради не забудьте мене грешнаго воспоминайте во святых своих молитвах да и сами помиловани будете во веки аминь».

На обороте последнего листа внизу на полях запись полууставом XVIII в., коричневыми чернилами, третьего почерка: «сие еуангелие агафии сухановой».

Переплет XVIII в., реставрированный в начале XX в.: доски в сафьяне, с тиснением и позолотой, с 4 бронзовыми наугольниками, изображающими четырех евангелистов, и бронзовым распятием на верхней крышке переплета.

Получена в дер. Кондрашино Нижнетагильского р-на Свердловской обл. 1/VIII 1977 г. от А. А. Калугиной.

УрГУ, Нижнетагильское собр., № 49 п/1998.

2. Апостол. Тип. Ивана Федорова и Петра Тимофеева Мстиславца, 1/III 1564 (19/IV 7071—7072). Иван Грозный; Макарий, Афанасий.

2^о. 266×180 мм — размер страниц.

212×120 мм — формат полосы набора.

239—240×136—149 мм — формат полосы набора с надполосными строками и индексацией.

/ 6/ 8—/32/8/33/6 = листам 6 нн., 1—104, 106, 106—116, 120, 118—204, 204, 206—261, 1 пустой = 268 листам.

Строк 25. Печать черной и красной краской в два прогона.
Шрифт: 10 строк=85 мм.

Орнамент: 1 фронтисписная гравюра, 48 заставок с 20 досок, 22 больших инициала с 5 досок, 24 киноварных инициала с 4 досок, 1 концовка, 54 рамки-розетки, 24 строки вязи.

Филиграни: 1) перчатка с короной малая, 2) перчатка с короной большая, 3) перчатка со звездой, 4) знак грушевидной формы, 5) кораблик, 6) сфера, 7) сфера с литерой «М», 8) несколько фигур неясного рисунка.

Запаско, с. 9—13; Зернова, 7; Каратаев, 69; Петров, 17; Протасьева, с. 180; Ундольский, 61.

Нет листов 1 нн.—6 нн., 1—18, 22, 28—32, 34—40, 90, 262. В начале книги до 19 л.—36 рукописных листов и 2 пустых между 8-м и 9-м листами, л. 22 рукописный, между 33-м и 41-м—10 рукописных листов, л. 90 рукописный. Рукописные и пустые листы в начале книги—начала XX, далее—XIX в. (Филигрань: литеры «Ф К» и белая дата «18... годь»). Почерк рукописных листов—полуустав черными и красными чернилами. Часть листов реставрирована в XIX и XX вв.

На л. 21 и 26 запись XVII в. служебного характера и проба чернил первого почерка.

На л. 54 об. и 55 внизу на полях запись того же почерка:

«Сия Книга глаголима а апостолъ старои церкви николая чудотворца а подписалъ Кирила Михайловъ своею твердою рукою».

На л. 73 об.—проба чернил первого почерка.

На л. 112 об.—помета скорописью XVII в., чернилами, второго почерка:

«сия книга».

На л. 128 и 136 — пометы служебного характера, чернилами черными, третьего почерка.

На л. 137 и 158 об.—пробы чернил.

На л. 168 об. сбоку на полях запись скорописью XVII в., чернилами, четвертого почерка:

«святому человеку...»

На л. 172 запись скорописью XVII в., чернилами, пятого почерка:

«апостол церкви Николая Чудотворца... Михайлова»

На л. 173 запись скорописью 1766 г., чернилами, третьего почерка:

«1766 году апостолъ села лямцына лямчина священника Петра Сия книга апостолъ села лямцына церкви Николая Чудотворца священника Петра Иванова 12345678910».

На л. 178 — проба чернил.

На 190 об. запись скорописью XVIII в., черными чернилами, шестого почерка:

«Сия книга глаголемая апостол церкви Николая Чудотворца панамаря Матвея Петрова твердою своею рукою приложилъ».

На этом же листе, ниже, запись скорописью XVIII в., коричневыми чернилами, седьмого почерка:

«Сия книга глаголемая апостолъ церкви Николая Чудотворца».

На л. 203 об.— запись скорописью XVIII в., чернилами, восьмого почерка:

«сия книга, глаголемая апостол».

На л. 232 проба чернил первого почерка и пометка: «1769 году». На л. 241 об. запись скорописью XVIII в., черными чернилами, девятого почерка:

«Сия книга глаголемая Апостол Старой церкви Николая Чудотворца а подписал понамарь Левонтий Иванов своею рукою».

На полях л. 253 об. запись служебного характера.

Переплет XVII в., реставрированный в начале XX в., доски в сафьяне с тиснением и позолотой, с двумя поздними бронзовыми застешками.

Получена в с. Илим-Мартьяново Шалинского р-на Свердловской обл. в июле 1977 г. у В. Е. Мезенина. УрГУ, Шалинское собр., № 3п/1999.

3. Апостол. Львов. Тип. Ивана Федорова, 15/II 1574 (25/II 7081—15/II 7082. Иван Грозный; Кирилл.

20. 285×180 мм — размер страниц,

211×119—120 мм — формат полосы набора,

252×148 мм — формат полосы набора с надполосными строками и индексацией.

Сигнатура тетрадей отсутствует²⁰.

/1/—/7/, ///, ////, /////, //, /12/—/15/, 1—26=279 листам.

Строк 25. Печать черной и красной краской в два прогона.

Шрифт: 10 строк=85 мм.

Орнамент: 3 страничные гравюры, 51 заставка с 31 доски, 23 больших узорных инициала 6 названий (Е, 1, М, П, С, И) с 7 досок, инициал П — с двух досок — московской и львовской, 24 ломбарда 4 названий (Е, И, П, С) с 6 досок, 47 концовок с 11 досок, 54 рамки, 27 строк вязи²¹.

Филиграни: 1) подкова с крестиком двух вариантов, 2) герб Сьвенчиц (шестиконечный крест) — Тромонин, № 373 (1573 г.); 3) герб Абданк — Тромонин, № 400—402 (1582 г.); 4) герб

²⁰ Тетрадная формула опущена, так как затруднен счет листов по тетрадам.

²¹ Запаско А. Художественное наследие Ивана Федорова, с. 19—21. Я. Д. Исаевич указывает другое количество досок, с которых напечатаны заставки и инициалы: 51 заставка с 20 досок и 23 инициала с 6 досок. (См.: Исаевич Я. Д. Львовский Апостол Ивана Федорова 1574 г. (по материалам львовских книгохранилищ).— В сб.: Книга. Исследования и материалы. М., 1964, вып. 9, с. 56). Нами изучение орнамента львовского Апостола не проводилось ввиду отсутствия некоторых листов (см. описание экземпляра), мы придерживаемся точки зрения А. Запаско.

Элита (Щит с тремя скрещенными стрелами); 5) картуш с короной.

Примечание. Филигрань «Герб Топор» не встретила на бумаге данного Апостола (Запаско, с. 21).

Запаско, с. 19—25; Каратаев, 84; Петров, 21; Протасьева, с. 187; Ундольский, 74.

Нет листов 1 нн. с гербом Ходкевича, 2, 55, 90, 158, 173, 198, 264.

Многие листы реставрированы бумагой XVIII в.

На л. 2, 3, 5—7 внизу на полях запись скорописью конца XVI в., коричневыми чернилами, первого почерка:

«книга глаголемая апостол печатной литовской... Стефана архидьякона над Колась рекою на двіною а куплена на казенные денги».

На л. 162 об. и 163 об. на внешних полях запись полууста-вом XVIII в., черными чернилами, второго почерка:

«василей гуляевъ».

Переплет XVI в.: доски в коже с тиснением, корешок поврежден, обтянут черным сукном, одна застежка утрачена.

Получена в дер. Кондрашино Нижнетагильского р-на Свердловской обл. 1/VIII 1977 г. от А. А. Калугиной.

Ургу, Нижнетагильское собр., № 50п/2000.

4. Евангелие учительное. Вильно. Тип. В. М. Гарабурды, ок. 1580.

2°. 302×188—190 мм — размер страниц,

238×122—127 мм — формат полосы набора,

264×131—140 мм — формат полосы набора с надполосными строками и выступающими за поля ломбардами.

Пустые места в конце строк отмечены точкой или запятой.

Издание без сигнатур с пагинацией.

Листы 1 нн.— 6 нн., 1—399=405 листам.

Строк 28. Печать черной, и красной краской в два прогона.

Шрифт: 10 строк=85 мм.

При печатании использовано несколько шрифтов, в том числе федоровский или изготовленный по образцу федоровского (например, на л. 1, где начинается притча о мытаре и фарисее, шрифт, инициал и вязь совпадают со шрифтом, инициалом и вязью заблудовского Евангелия, отличаются только заставки).

Орнамент: заставок 2 с 2 досок (с этих досок, вероятно, напечатаны заставки Апостола 1574 года), 1 инициал «Е» (вероятно, с той же доски, что инициал «Е» в Апостоле 1564 года), ломбарды, концовок 6 с 2 досок. 4 концовки напечатаны с досок, вырезанных по образцу тех, с которых напечатаны концовки львовского Апостола (имеется небольшое отличие). 2 концовки не встречаются в федоровских изданиях.

На л. 399 об. с послесловием. 9 наборных украшений.

Филиграни: 1) меч с двумя полумесяцами, напоминающий

знак у Тромонина под № 1728 (1600 г.); 2) герб Абданк, напоминающий знак у Тромонина под № 400—402, 1203, 1206, 1789 (1582 г.); 3) знак, отдаленно напоминающий знаки у Тромонина под № 202 (1450 г.), 268 (1450 г.), 962 (1519 г.); 4) шестиконечный крест в щите, точно совпадает со знаком у Тромонина под № 847 (1582 г.).

Бумага невысокого качества.

Зернова, Вильна, с. 174—176.

В конце книги 1 форзацный л. XVIII в., склеенный вместе с последним листом. Часть листов реставрирована бумагой XVIII в., исписанной скорописью XVIII в., и листами из рукописей на крюковой и квадратной нотах.

На л. 1—33 внизу на полях запись скорописью 1628 г., черными чернилами, первого почерка:

«книга глаголемая евангелие толковое вся русии острог ного его све 7136 (1628) го году»²².

На внешних боковых полях многих листов — глоссы скорописью XVI в., коричневыми чернилами, второго почерка.

На л. 399 об. запись второго почерка богословского характера (во многих местах смыта или потеряна).

Переплет XVI в., доски в коже с тиснением, с двумя поздними бронзовыми застёжками.

Приобретена в с. Дружинино Шатровского р-на Курганской обл. 15/VII. 1977.

УрГУ, Шатровское собр., № 31 п/2001.

5. Триодъ постная. Тип. Андроника Тимофеева Невежи. 8/XI 1589 (20/XII 7096—8/XI 7098). Феодор; Иов.

20. 278×183 мм — размер страниц,

215×123 мм — формат полосы набора,

227—230×144 мм — формат полосы набора с надполосными строками и индексацией.

/1⁸—/58⁸ /59⁸= листам 1—128, 126, 130—141, 141—157, 156, 159—228, 227, 230—423, 414, 425—470=470 листам.

Строк 24. Печать черной и красной краской в два прогона.

Шрифт: 10 строк=89—90 мм.

Орнамент: инициалов 2 с 2 досок, заставок 16 с 9 досок, рамок на полях 8 с 1 доски.

На л. 257 — знак, состоящий из букв МРК под титлой, напечатанный черной краской. На л. 310 тот же знак красной краской.

Горфункель, 13; Зернова, 10 (1-й вид); Каратаев, 120; Поздеева, 2; Ундольский, 105.

Нет 1-го л. В конце книги вплетены листы 285, 286/287, 288/289, 290—300 из печатной книги начала XVII в., вероятно, из Минеи праздничной (глава «Служба ризе господней»).

²² На многих листах запись вырезана или заклеена.

Бумага вставки относится к 30-м гг. XVII в. (филиграни: одноручный и двуручный кувшинчик — Гераклитов, № 701 (1626 г.), 704 (1628—1630 гг.), 709 (1636—1638 гг.), 710 (1636—1638 гг.), 485 (1631—1633 гг.), 802 (1631—1632 гг.), 822 (1636—1638 гг.), 824 (1636—1638), 807—809 (1631—1633 гг.).

1-й л. — рукописный (бумага конца XVIII в., филигрань — ярославский греб, почерк — полуустав черными и красными чернилами).

2-й л. реставрирован той же бумагой.

На листах 7, 15, 22, 26, 30, 35, 40, 51, 61, 65 внизу на полях запись скорописью конца XVI в., коричневыми чернилами, первого почерка: «продал на предтеч что на рву поп Лукьян прихожаном рождества пречистыя что за тверскими вороты на посольском месте и туто ево положили в дом рождеству да Николе чюдотворцу в дом миромъ». На листах 123—412 (через несколько листов) внизу на полях запись скорописью XVII в., черными чернилами, второго почерка:

«сию книгу треодъ поскую положил григорей коротыгин в домъ рождества христова и пречистые богородицы и никола чюдотворца на ... по марфе скимнице и по своих родителей без выносу а хто покусится сию книгу вынести изъ дому рождества христова и пречистые богородицы и никола чюдотворца да будет проклят».

На л. 205 внизу на полях запись скорописью XVII в., черными чернилами, третьего почерка:

«книга глаголемая треодъ».

На л. 440 об. в середине запись скорописью 2-й половины XVII в., коричневыми чернилами, четвертого почерка:

«продал треодъ поп Еустрат треодъ постъную попу Десятому тому руку приложилъ».

На обороте последнего листа вставки из книги XVII в. черными чернилами запись пятого почерка:

«Сие письмо Михайло»,

ниже: «Сеи треодъ Михаиха (так! — Н. М.)...»

Еще ниже запись скорописью XVII в., черными чернилами, шестого почерка:

«треоть постная книга глаголемая з богомъ на...»

Переплет XVII в.: доски в коже с тиснением, с двумя застежками.

Приобретена в с. Красная Поляна Вятско-Полянского р-на Кировской обл. 3/II 1978.

УрГУ, Кировское собр., № 2 п/2255.

6. Триодъ цветная. Тип. Андроника Тимофеева Невежи, 24/XI 1591 (26/VIII 7098—24/XI 7100). Федор; Иов.

2^о. 250×160 мм — размер страниц,

215×220 мм — формат полосы набора,

227×145 мм — формат полосы набора с надполосными строками и индексацией.

/1⁸—/29⁸ /30⁴ /31⁸—/35⁸ /36¹² /37⁸—/39⁸ /40⁶ /41⁸—/71⁸=листам 1—236, 1—81, 1 пустой, 1—247, 1 пустой=566 листам.

Строк 24. Печать черной и красной краской в два прогона.
Шрифт: 10 строк=89—90 мм.

Орнамент: заставок 26 с 10 досок (3 заставки совпадают с заставками из Октоиха Андроника Тимофеева Невежи).

На застенке л. 214 второго счета вырезаны буквы П, А, Н, М.

Горфункель, 15; Зернова, 11; Каратаев, 127; Ундольский, 112.

Нет листов 1—134, ..., пустого после листов 81, 221—232, 235—247, пустого после л. 247. Листы сильно обрезаны при реставрации книги, пагинация на многих срезана или заклеена. Возможно, не хватает еще некоторых листов кроме указанных. Почти все листы реставрированы бумагой конца XVIII в. Коегде на реставрационной бумаге видны следы переписки. На рукописных наклейках восстановлен текст книги полууставом, черными и красными чернилами. Листы потрепаны, имеется несколько вырванных и обрывков.

В конце книги 1 переплетный лист начала XIX в.

Переплет XVI в., реставрированный в XVIII и XIX вв.: доски в коже с тиснением (сохранилась только нижняя крышка переплета, застежки утрачены).

Приобретена в с. Илим Шалинского р-на Свердловской обл. в июле 1977 г.

УрГУ, Шалинское собр., № 16 п/2253.

7. Октоих, ч. 2 (гласы 5—8). Тип. Андроника Тимофеева Невежи. 31/I 1594 (8/VI 7100—31/I 7102). Федор; Иов.

20. 255—258×158—162 мм — размер страниц,

206×117 мм — формат полосы набора,

222×137 мм — формат полосы набора с надполосными строками и индексацией.

Строки в полосе одинаковой длины, пустые места в конце строк отмечены точкой или точкой с запятой.

/1⁸—/60⁸ /61⁴=листам 1—239, 1 пустой, 240—483=484 листам.

Примечания. Лицевая сторона 2-го листа пустая.

Сигнатур нет, пагинация в середине нижнего поля листа.

Строк 23. Печать черной и красной краской в два прогона.

Шрифт: 10 строк=89 мм.

Орнамент: заставок 15 с 8 досок, 1 инициал (заставка и инициал на л. 472 напечатаны красной краской).

Зернова, 12; Петров, 32; Ундольский, 118.

Нет листов 1 пустого в начале книги, 26 и пустого после л. 239.

Л. 26 рукописный (почерк — полуустав черными и красными чернилами).

Часть листов реставрирована бумагой XVIII в.

На внутренней стороне верхней крышки переплета запись скорописью 1766 г., коричневыми чернилами, первого почерка:

«Сия книга глаголемая октоихъ 5 гласа переплетена въ 766 году июня 29 дня у церковная».

На пустой лицевой стороне 2-го листа записи скорописью XVII и XVIII вв., черными и коричневыми чернилами, служебного характера и пробы чернил трех разных почерков.

На листах 3—16 внизу на полях записи скорописью 1690 г., коричневыми чернилами, пятого почерка:

«Лето 7189 (1690) году ... Григорей Годуновъ далъ вкладъ сию книгу на олатырь въ покровской монастырь по родителех своих в вечное поминовение».

На л. 5 внизу на полях записи скорописью 1601 г., черными чернилами, шестого почерка:

«лета 7109 (1601) году».

На листах 3—18 внизу на полях рядом с записью 1690 г. записи скорописью начала XVIII в., коричневыми чернилами, седьмого почерка:

«Приклад Федора Иванова сына есипова 1700 г. октября 6 день в церкви знамение богородице в селе Лохтеве».

На листах 66, 108, 113, 130, 188, 226, 242, 318, 346, 348, 397, 412, 460 записи скорописью XVII в., черными чернилами, восьмого почерка:

«сия книга глаголемая глас пятой и шестой и семой и осмой церковный покрова святей богородици да никола чюдотворца что в новой слободе воронцовой ис церкви их никому не выносити ни продати ни в заклад не заложити ни по души не отдатьи а хто вынесет ис церкви тому будет мука вечная пред богом слава содержателю аминь».

На л. 480 записи восьмого почерка: «Сия книга охтай печатный церковный покрова святой богородици да никола чюдотворца что в новой слободе под воронцовым полем слава содержателю аминь».

На л. 483 об. пустом записи скорописью конца XVIII в., черными чернилами, девятого почерка: «Сия книга дана од. рубль».

На л. 483 об. пустом ниже записи скорописью начала XVIII в., черными чернилами, десятого почерка: «Сей охтай церкви Лохтевской».

Переплет XVIII в.: доски в коричневой коже с тиснением, застежки утрачены.

Приобретена в Невьянске (Свердловская обл.), 17/VIII 1977. УрГУ, Нижнетагильское собр., № 51 п/2002.

8. Иоанн Златоуст. Маргарит. Острог, 16/VII 1595 (7103) Федор 1; Иов.

4^о. 197×150 мм — размер страниц,

148—149×100—102 мм — формат полосы набора,

152—158×112—124 мм — формат полосы набора с надполосными строками и индексацией.
/ ¹/₄ / ¹/₄ 1—83⁴, 1⁴—50⁴51⁴⁺¹ = листах 8 нн., 1—330, 2 пустых, 1 нн., 1—203, 1 нн. = 545 листам.

Строк 25. Печать черной и красной краской.

Шрифт: 10 строк = 58 мм.

Примечание. Титульный лист напечатан московским шрифтом Ивана Федорова²³.

Орнамент: 1 гравюра — герб князя К. Острожского (на обороте титульного листа), заставок 7 с 4 досок, концовок 2 с 1 доски, на титульном листе рамка из наборных украшений.

Быкова, 10; Горфункель, 20; Каратаев, 139; Петров, 33; Ундольский, 20.

20-я тетрадь находится между 18-й и 19-й. Нет л. 5, 328 первого счета, двух пустых, 9, 10, второго счета и последнего нн. листа. В начале книги один и в конце три пустых листа бумаги фабрики Никольской и Медянской Прасковьи Сергеевны Бедаревой (Безруковой) 1780 г. (Кукушкина, № 416). Л. 104 следует за 101-м л. во втором счете, а там, где он должен быть, находится рукописный лист, на котором повторяется текст 104-го листа. Рукописные листы 5, 328 первого счета, 9, 10, 104 второго счета (полуустав, черные чернила). Листы в книге реставрированы бумагой XVIII и XIX вв.

На л. 2 нн., 4 нн. — 7 нн., 9 нн., 1—4, 9—25, 27—32 первого счета запись скорописью XVII в., чернилами, первого почерка: «Сию книгу Маргарит ...²⁴ отца нашего ... Ивана [Злато]уста положил Григорей Василев сын в дом воскресению Христову и великим страстотерпцам Борису и Глебу и великому чудотворцу Николе по своей души и по своих родителей».

На л. 172 об., 175, 330 об. первого счета и пометы служебного характера скорописью XVIII в., чернилами, второго почерка.

На л. 206 об., 287 первого счета, 170 и 174 об. второго счета пометы служебного характера полууставом XIX в., карандашом, третьего почерка.

На л. 330 об. первого счета, 171 и 172 второго счета пометы служебного характера, скорописью XVIII в., чернилами, четвертого почерка.

Переплет XVI в., доски обрезаны на одном уровне с блоком книги со скосами, в коже без тиснения, с двумя застежками. Приобретена археографической экспедицией филологического факультета УрГУ.

УрГУ, собр. филологов, № 1 п/2005. ,

9. Апостол. Тип. Андроника Тимофеева Невежи, 4/VII 1597 (21/V 7104—4/V 7105). Феодор; Иов. 2⁰.

²³ Запаско А. Художественное наследие Ивана Федорова, с. 73.

²⁴ Слово заклеено.

253×180 мм — размер страниц,
206×115 мм — формат полосы набора,
233×132—145 мм — формат полосы набора с надполосными строками и индексацией.

Строки в полосе одинаковой длины, пустые места отмечены точками и запятыми.

/ /¹⁰ / /⁸ /1/¹⁺⁸ /2/⁸—/38/⁸—листам (2 пустых), 1—8, 1 пустой, 1—7, 1 гравюра, 1—302, (2 пустых)=323 листам.

Пагинация на 1—8-м листах помещена на нижнем поле слева.

Строк 23. Печать черной и красной краской в два прогона.

Шрифт: 10 строк=89 мм.

1 гравюра — ап. Лука, с подписью справа налево: МСРПЧТ²⁵, также справа налево: Андроник Тимофеев, слева направо: Невежа (Сидоров, 20).

Орнамент: заставок 52 с 22 досок, инициалов 22 с 6 досок, рамок на полях 54 с 3 досок.

Зернова, 13; Каратаев, 150; Ундольский, 133.

Нет двух пустых листов в начале книги, пустого после л. 8 первого счета, л. 300/302 и двух пустых в конце книги.

На л. 206 об. запись скорописью XVIII в., черными чернилами, первого почерка (сильно обрезанная):

«Стефан...»

На л. 299 об. пустом запись скорописью 1605 г., коричневыми чернилами, второго почерка:

«Лета 7113 (1605) году ап[о] с [то]ль сей купил на москве оксенко иосифов своими денгами а денег дал рубль тритцать».

Ниже запись скорописью XVIII в., черными чернилами, служебного характера, третьего почерка.

Переплет утрачен. В начале книги 2 листа конца XIX в. и 1 лист начала XIX в. (переплетные).

Приобретена в с. Красная Поляна Вятско-Полянского р-на в январе 1978 г.

УрГУ, Кировское собр., № 1 п/2254.

Уже после сдачи сборника в набор в собрание университета поступило несколько книг XVI в., в частности: Триодь постная, ок. 1556, анонимная тип.; Часовник. Вильна, 1574, тип. Мамоничей, печатник П. Мстиславец; Евангелие. Вильна, 1575, тип. Мамоничей, печатник П. Мстиславец; Библия. Острог, 1580, И. Федоров; Евангелие учительное. Вильна, 1580, тип. В. М. Гарабурды; Октоих. Вильна, 1582, тип. В. М. Гарабурды; Апостол с привилеем. Вильна, 80-е гг. XVI в.; Октоих. М., 1594, тип. А. Т. Невежи, ч. 2; Апостол. М., 1597, тип. А. Т. Невежи (2 экз.).

²⁵ Зернова, 13.